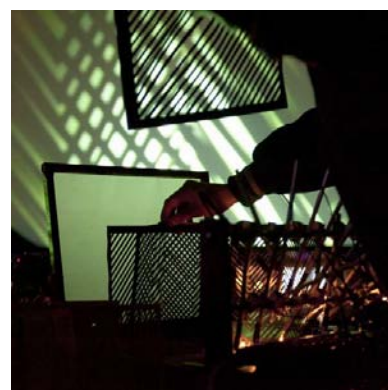
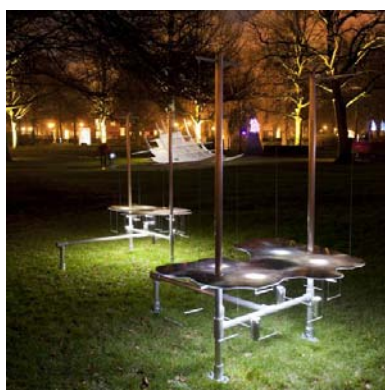


‘Winterlicht’

*Verlag Lichtmanifestatie Julianapark
9, 10 en 11 december 2011*



Aris de Bakker
december 2011

Winterlicht II - 'spel van licht en donker'

Op 9, 10 en 11 december 2011 organiseerden stichting Mooi Werk en Aris de Bakker i.s.m. gemeente Schiedam het lichtfestival **Winterlicht** in het Julianapark te Schiedam. Elke avond van 17.00 tot 22.00 uur waren er 20 lichtkunstwerken en videoprojecties in het park tentoon gesteld.

Deelnemende kunstenaars aan Winterlicht II waren : *Erik Groen, Ilona van den Brekel, Lorna Buckley, Ira van der Valk, Jacqueline Verhaagen, Jan Fedinger, Jean Marc Spaans, Regula M.Muller, Margriet Reinalda, Jaap de Jonge, Marcella Kuiper, Marjan Laaper, MMC Schobbe, Monique Thomaes, Mieke van der Hoeven, Olaf Mooij, Titia Ex, Studio Roosegaarde, Paul Baartmans, Rachel de Boer en Ronald van der Meijs.*



Winterlicht startte op 9 december om 17.00 uur met een *lampionnenoptocht* onder leiding van de band Soups van het Stedelijk Museum Schiedam naar het Julianapark. Vervolgens heeft raadslid Coby de la Rie samen met twee kindergemeenteraadsleden de *opening* van **Winterlicht** verricht.

Tijdens Winterlicht waren er vuuracts en er was een uitgebreid muzikaal programma.

Vrijdag 9 december

- 17.00 Start lampionnenoptocht bij het Stedelijk Museum Schiedam (Hoogstraat)
De lampionnenoptocht wordt begeleid door Soups (1 trom en 2 blazers).
- 18.00 Opening door twee kinderraadsleden met raadslid Coby de la Rie.
- 18.05 Openings-act van Vuurman Marc Geraads
- 18.15 Grote Vuuract van Phiro Dansoz met muzikale begeleiding Kawinbi
- 19.00 Wajangpoppenspel voor kinderen van Shelly Lapré
- 20.30 Rondleiding langs de kunstwerken

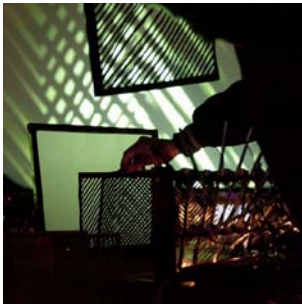
Zaterdag 10 december

- 17.00 Start Winterlicht
- 18.00 Disco met verlichte discovloer
- 20.00 Optical Machines, optreden van 2 licht- en geluidkunstenaars
- 20.30 Rondleiding langs de kunstwerken

Zondag 11 december

- 17.00 Start Winterlicht
- 18.00 Overhead Projector Performance door Klaske Oenema
- 19.00 Dans met licht door Liat Magnezy
- 20.30 Rondleiding langs de kunstwerken

Informatie over bijzondere voorstellingen:



Licht en geluid van Optical Machines. <http://www.opticalmachines.nl>



Dansvoorstelling van Liat Magnezy <http://www.liatmagnezy.org/>



Overhead Projector Performance door Klaske Oenema . <http://www.klaskeoenema.nl>

Catering

De catering werd verzorgd door SWS Welzijn. Elke dag tussen 18.00 en 20.30 uur werd er soep, chocolademelk, e.d. geserveerd. Daarnaast stond tijdens de opening het *Illegale pannenkoekenrestaurant* in het park .



Bijzondere projecten

Tijdens Winterlicht hebben er twee bijzondere projecten plaats gevonden:

-*Lampionnenworkshop en –optocht* van Rachel de Boer

-*Documentaire Binding* van Marcella Kuiper.

Beide kunstenaars hebben een community-art kunstwerk gemaakt, waarbij De Boer de kinderen uit de buurt betrok bij het maken van de lampionnen en Kuiper de ouderen, met name uit het Jacobs Gasthuis, betrok bij haar documentaire, waarbij herinneringen aan het het Julianapark een rol speelden.



Lampionnen – workshop en optocht

De kunstenaar Rachel de Boer organiseerde samen SWS-welzijn een gratis workshop in buurthuis De Erker. De workshop was voor groep 5 t/m 8 en werd gehouden op dinsdag 22 november, 29 november en 6 december om 15.00- 16.00 en 16.00 – 17.00 uur. Tijdens de workshop konden kinderen bijzondere lampionnen maken.

Het thema van de lampionnen was servies. Daarmee werd een link gemaakt met de tentoonstelling *Lust voor het Oog*, een tentoonstelling over serviezen, dat gelijk met Winterlicht in het centrum te zien was. De start van de lampionnenoptocht bij het Stedelijk Museum was tevens de start van *Lust voor het Oog* en Winterlicht.

Vervolgens liepen de kinderen van het Stedelijk Museum naar het Julianapark met hun zelfgemaakte lampion. De optocht werd begeleid door de band Soups.

Bij aankomst in het Julianapark werden de lampionnen opgehangen in de, door Rachel de Boer ontworpen, bamboehuisjes.

Op maandag 12 december konden de kinderen hun lampion ophalen in de Erker.



Documentaire *Binding* van Marcella Kuiper

Marcella Kuiper is gevraagd een documentaire te maken over herinneringen van ouderen aan het Julianapark. Zij heeft het thema *Binding* bedacht en heeft vervolgens een aantal mensen uit het Jacobs Gasthuis geïnterviewd. Deze interviews heeft ze aangevuld met een interview met een jong meisje en een vrouw. De documentaire was tijdens Winterlicht te zien in een bijzondere installatie in het Julianapark.

Parallel-tentoonstelling CBK Schiedam

Tijdens het festival Winterlicht dat in het Julianapark plaats vond, fungeerde het CBK als basisstation; een groepstentoonstelling met eigen werk van (bijna) alle deelnemende kunstenaars.

Rachel de Boer, Ilona van den Brekel, Lorna Buckley, Titia Ex, Erik Groen, Mieke van der Hoeven, Marcella Kuiper, Marjan Laaper, Ronald van der Meijs, Olaf Mooij, Regula Maria Muller, Margriet Reinalda, Studio Roosegaarde, MMC Schobbe, Jean Marc Spaans, Monique Thomaes, Ira van der Valk, Jacqueline Verhaagen

De tentoonstelling vond plaats op de bovenste etage van het Wennekerpand.

Organisatie Winterlicht

Winterlicht is georganiseerd door stichting Mooi Werk en Aris de Bakker in opdracht van gemeente Schiedam en in samenwerking met de stichting SWS Welzijn.

Stichting Mooi Werk / Aris de Bakker

Postadres: Warande 16, 3116 CG Schiedam

Bezoekadres: Wennekerpand, Vijgensteeg 2, 3111 PT Schiedam

010-2734780 (stg. Mooi Werk)

06-40572475 (Aris de Bakker)

info@winterlicht.nl

De selectie van de kunstenaars is tot stand gekomen in samenwerking met de commissie voor beeldende kunst van de gemeente Schiedam.

Het artiestenprogramma is samengesteld door Rob Dijkstra (Culturama) en Suzette Ronteltap, de organisatoren van wereldmuziekfestival Verueño, dat in augustus 2011 in het Julianapark plaats vond.

De basiscatering kwam van de stichting SWS Welzijn. Elke avond tussen 18.30 en 20.00 werd er soep, koffie en thee, chocolademelk, gluhwein, enz. geserveerd.

Winterlicht is mogelijk dankzij de genereuze financiële steun van:

Gemeente Schiedam

Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.

Prins Bernard Cultuurfonds Zuid- Holland

Daarnaast danken wij de volgende instanties, bedrijven en personen voor hun hulp, zonder welke Winterlicht niet tot stand was gekomen:

Couleur Locale, Schiedam West

Stichting SWS Welzijn

Polderlicht, Amsterdam



gemeente
Schiedam



Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.





De Kunstenaars

Deelnemende kunstenaars aan Winterlicht 2011 zijn :

Erik Groen, Ilona van den Brekel / Lorna Buckley, Ira van der Valk, Jacqueline Verhaagen, Jan Fedinger, Jean Marc Spaans, Regula.M.Muller, Margriet Reinalda, Mai-Marie Dijksma, Jaap de Jonge, Marcella Kuiper, Marjan Laaper, MMC Schobbe, Monique Thomaes, Mieke van der Hoeven, Olaf Mooij, Titia Ex, Studio Roosegaarde, Paul Baartmans, Rachel de Boer en Ronald van der Meijs.



Jaap de Jonge

Schaduwmachine

Een halogeenlamp, geplaatst in het centrum van vier draaiende transportbanden, waaraan tientallen boomfiguren zijn bevestigd, projecteert schaduwen op een tegenoverliggende wand. De grootte en

snelheid van de boomsilhouetten roepen een driedimensionale wereld op, waarin de toeschouwer / reiziger zich verplaatst.



Ilona van den Brekel

De Gang

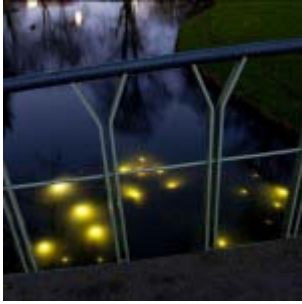
Bij het werk van Ilona van den Brekel gaat het over kijken, bekeken worden, bewust zijn en worden, veranderende posities in verschillende situaties. Het feit dat mensen op verschillende manieren naar dezelfde dingen kijken en dat een ieder zijn eigen beeld eraan over houdt, blijft voor haar een intrigerend aspect.

Onze ogen en nieuwsgierigheid kunnen ons leiden tot nieuwe ervaringen, nieuwe gevoelens, het zijn sterke wapens op onze dagelijkse ontdekkingstocht.



Ilona van den Brekel / Lorna Buckley

Een eenvoudige tent gesitueerd tussen het struikgewas, , waar een schimmen schouwspel van handen/ beesten e.d. te zien is . In de tent zijn 2 jongeren dit intiem schouwspel aan het opvoeren, dit hoor je door het gefluister en gegiechel tussen het gezelschap.



Jaqueline Verhaagen

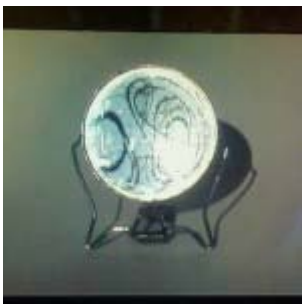
De kunstwerken van Jacqueline Verhaagen vormen een reflectie op de onderhuidse laag van de realiteit. Ze vormen een constellatie van poëtische beelden en installaties. Licht, spiegeling, perspectief, optische illusie en beweging vormen hierbinnen een rode draad. De kunstwerken spelen een spel met de zintuigen, creëren momenten van schoonheid en verwondering en nodigen uit tot contemplatie.



Jan Fedinger

Land[e]scapes 1.2

land [e]scapes 1.2 is een installatie om het licht, en het licht alleen te ervaren. Het is een box alsof hij van een Schip uit de Rotterdamse haven is achtergelaten. Daarbinnen een ruimte, die als je hem een keer betreed, verdwijnt en je in de oneindigheid van het licht laat baden.



Margriet Reinalda

Verbeelding

Ik maak beelden met een hoog contrast, omdat ons voorstellingsvermogen direct geactiveerd wordt door het intense licht en de diepe duisternis. Als media gebruik ik fotografie en film omdat die, evenals het licht zelf, een ongrijpbaar en immaterieel karakter hebben. Het licht symboliseert een verlangen

naar vrijheid. Ik probeer met zo weinig mogelijke middelen te werken waardoor je tot de kern bepaald wordt.



Marjan laaper

”Klipspringer”

In de video “Klipspringer” is het statische beeld van een kleine antilope te zien. Het dier kijkt de toeschouwer indringend aan. Roerloos uitkijkend vanuit zijn post. Het dier doet denken aan een standbeeld omdat het bijna niet beweegt. Zijn statige houding, zijn intense blik en de licht gevende witte achtergrond geven het geheel iets magisch.



Mieke van den Hoeven

Schemerlichten

Voor het thema ‘licht en donker’ wil ik uitgaan van plaatsen in het park die overdag in de schaduw liggen. Ik denk hierbij met name aan de schaduwplekken onder de bomen. Deze schaduwplekken wil ik ‘s avonds als lichtplekken tonen.



M.M.C. Schobbe

"Anatomie van de melancholie II"

De drie objecten zijn "tekeningen" van drie verschillende aanzichten van het "kledingstuk", dat de vrouw van het herdenkingsbeeld voor de 2e WO met zich meedraagt.



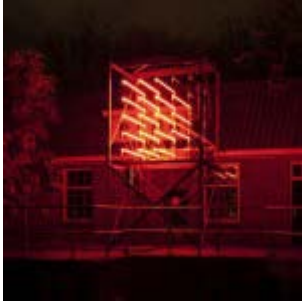
Olaf Mooij

Raincar/Regenauto

De auto, een rijke bron voor de verbeelding.

Soms amper herkenbaar, geabstraheerd tot een contour, een profiel, of een doorsnede. Uitgevoerd in diversiteit aan materialen als polyester, rubber, giethars of bont. Materialen die gemeen hebben dat ze de beelden tactiel maken. Elk beeld is een auto in staat van eindeloze metamorfose, een vloerkleed, een lijkwade met afdruk van een auto, een fossiel, een skelet enz.

Wat zich aanvankelijk laat aanzien als een embryo op sterk water is bijvoorbeeld een autootje in staat van wording.



Paul Baartmans

'To see or not'.

25 Rode neonbuizen in een grid, functionerend als een lichtkrant met daarin lopend deze tekst: Vanaf slechts één kant is de tekst leesbaar, van alle andere gezichtspunten is de boodschap voor de toeschouwer onleesbaar en blijft deze dus duister.

"Het dominante medium in mijn werk is licht. Ik speel graag met dynamische factoren zoals beweging, toeval en interactiviteit.

Motieven als transparantie, schaduw, ritme, geluid, spiegelingen, golfbewegingen, combinaties van lichtkunst met architectuur of (stads-)landschap; alles kan bijdragen tot een gevarieerd resultaat, waarbij verrassing en verwondering, en soms ook verstillings voorop staan."



Regula Maria Müller

'het land van melk en honing'

bijenwas, glazen met melk, belletjes



Ronald van der Meijs

Section 31 part 63

Dit werk refereert op verschillende manieren aan de voormalige scheepswerf Wilton-Feyenoord. De werf was

gelegen aan de achterkant van het Julianapark in Schiedam en schonk het park aan de gemeente.

Natuurlijke processen zijn onderdeel en onderwerp van veel van zijn kunstwerken. Hij is geïnteresseerd in

de manier waarop de natuur zichzelf organiseert. In het bijzonder gaat zijn interesse uit naar de manier

waarop mensen technologie ontleen aan en ontwikkelen in antwoord op de natuur en de elementen.



Studio Roosegaarde

'Intimacy Black'

'Intimacy Black' is een jurk die interactief van licht en transparantie verandert.

De vernieuwende kunstwerken van Daan Roosegaarde zijn een dynamische fusie van architectuur, mensen en e-cultuur. Zijn sculpturen zoals 'Intimacy' (een jurk welke in transparantie verandert) vormen een omgeving van 'tactiele hightech' waarin de toeschouwer en de ruimte één worden. Deze verbinding tussen design en inhoud, tussen ideologie en technologie, noemt Roosegaarde 'techno-poëzie'.



Titia Ex

Ik ben het Licht.

Het werk van ***Titia Ex*** is in een dialoog met de fysieke omgeving en is onvolledig zonder. Het voegt zich bij de ruimte zonder te worden geabsorbeerd. Het maakt een natuurlijke verbinding tussen ruimte, materiaal en kijker. Licht heeft het vermogen van reflectie op zowel op de huid van de toeschouwer als de textuur van de omgeving.

Ik ben het Licht nodigt je uit om deel te nemen: Het beeld zoekt de ruimte tussen concrete situatie en denkbeeld. Door de interactie tussen toeschouwer en object vervaagt het onderscheid. Er vindt een versmelting plaats. Voor een moment haalt het werk de boom uit haar schaduw en zet de toeschouwer in het licht.



Erik Groen

Mobiel schaduwlab

Het schaduwlab is ontstaan uit overtollig materiaal en de wens om bewegend licht te maken. Doordat de gekleurde lichtbronnen bewegen bewegen ook de schaduwen. Het eindresultaat is afhankelijk van de plaatsing en timing van de lampen, objecten en bezoekers.



Ira van der Valk

Aangetrokken door het bijzondere winterlicht dat dit jaar boven Schiedam zweeft, zal een migrerende vlinderzwerm van 'Collectie Artificialis' van Ira van der Valk zich op het bevrijdingsmonument in het Julianapark nestelen. Een andere zwerm van dezelfde collectie maakt deel uit van haar 'monument ter afschaffing van Dierenleed' welke, tijdens Winterlicht 2011, in de ruimte van het CBK (Centrum van Beeldende Kunst) van Schiedam te zien zal zijn.

Collectie Artificialis is een eigenaardige verzameling van blacklight installaties, objecten en tekeningen van migrerende artificiële vlinders die, door kwantiteit, ritme en compositie, een symbolische vertaling van de paradoxale co-existentie van licht en duisternis, van vrijheid en slavernij, van leven en dood, van abstractie en tastbaarheid, en hun subtiele onderlinge afhankelijkheid, wenst weer te geven. Het staat vastberaden voor licht, vrijheid en leven en levert relevante sociale kritiek aan alle nog bestaande, duistere vormen van exploitatie en mishandeling van levende wezens, maar is, tegelijkertijd, in essentie, een collectie geïnspireerd door de inherente ambivalentie van alledag, een collectie gefascineerd door de constante metamorfose van de verhouding tussen tegenstellingen, in hun eeuwige strijd met elkaar, en door hun ultieme poging om zich door meditatie en schoonheid, boven zichzelf te verheffen en tot een harmonieuze synthese te komen.



Monique Thomaes

_ het ligt in jou _

het werk is gebaseerd op eerdere in situ installaties
het zijn reizen met licht en in het licht
meditatieve oefeningen

werken die spelen met licht, tijd, ruimte
en de toeschouwer
zij lopen door en in het licht

worden onderdeel ervan
zetten ahw het werk in beweging



Jean-Marc Spaans

Video van fotografische beelden

De fotografische beelden zijn samengesteld uit licht en tijd. Twee componenten die etherisch zijn van karakter en net zo goed onmisbaar. Zonder licht, zonder tijd is geen waarneming en eigenlijk ook geen leven denkbaar. Hoe abstract en ongrijpbaar met name het begrip tijd ook is, Spaans maakt ze beide zichtbaar in een echte vorm die wij zien maar die buiten het fotopapier niet bestaat. Zo samen zijn ze toch de volmaakte illusie. (tekst uit het archief van Frits de Coninck)



Marcella Kuiper

bINDING

Een vraag die steeds in mijn werk terug komt is: wat verbind mensen met elkaar? Wie zijn wij, en hoe zijn we met elkaar verbonden? Met een serie korte portretten en indrukken maak ik een verbinding tussen herinneringen van verschillende mensen. De mensen zijn apart opgenomen en hun stem en beeld zijn ook gescheiden van elkaar. Het lijkt hierdoor alsof de mensen niet alleen naar elkaar, maar ook naar zichzelf luisteren. Op deze manier probeer ik de kijker te verbinden met de mensen in de film.



Rachel de Boer

Rachel de Boer organiseerde samen SWS-welzijn een workshop lampionnen en een lampionnenoptocht. Het thema van de lampionnen was servies. De lampionnenoptocht startte bij het Stedelijk Museum. Vervolgens liepen de kinderen van het Stedelijk Museum naar het Julianapark met hun zelfgemaakte lampion. De optocht werd begeleid door de band Soups. Bij aankomst in het Julianapark werden de lampionnen opgehangen in de, door Rachel de Boer ontworpen, bamboehuisjes.

Het werk van Rachel kan omschreven worden als "minimalistisch". Het karakteriseert zich door een versimpeling; een minimalisering van gegevens. Het is strak en grafisch, stil, leeg, duidelijk en minimaal. Met weinig informatie zet ze een heel sterk en duidelijk beeld neer. Rachel gebruikt verschillende media en technieken in haar werk, multimedia installaties, cutouts, werk op papier, video en animatie werken en computertechnieken.